

# A la recherche du principe de distinction dans les films de guerre

Dr Martyna Fałkowska-Clarys

*Directrice des publications,*

*Société Internationale de droit militaire et de droit de la guerre*

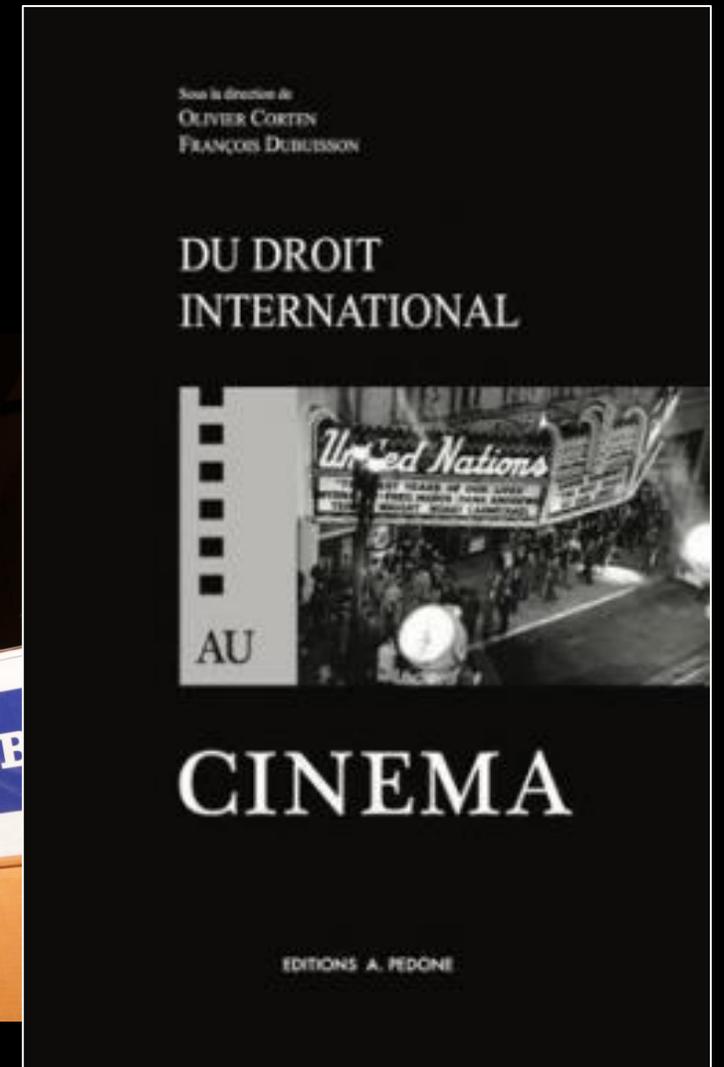
# Du droit international au cinéma: le projet de recherche



SciencesPo, Paris (2014)



ULB, Bruxelles (2014)



Editions Pedone (2015)

# American Sniper (Clint Eastwood, 2014)



1. Les justifications des violations « à l'intérieur du droit » :  
interprétation des règles applicables
2. Le rejet de la règle et les justifications extra-juridiques
3. L'argument du caractère inadapté du droit et de son  
incapacité à régir la guerre

Les justifications des violations  
« à l'intérieur du droit » :  
interprétation des règles applicables

Generation Kill (David Simon – Ed Burns, 2008); ép. 7 : *Bomb in the Garden*



# Good Kill (Andrew Niccol, 2014)



# Eye in the Sky (Gavin Hood, 2015)

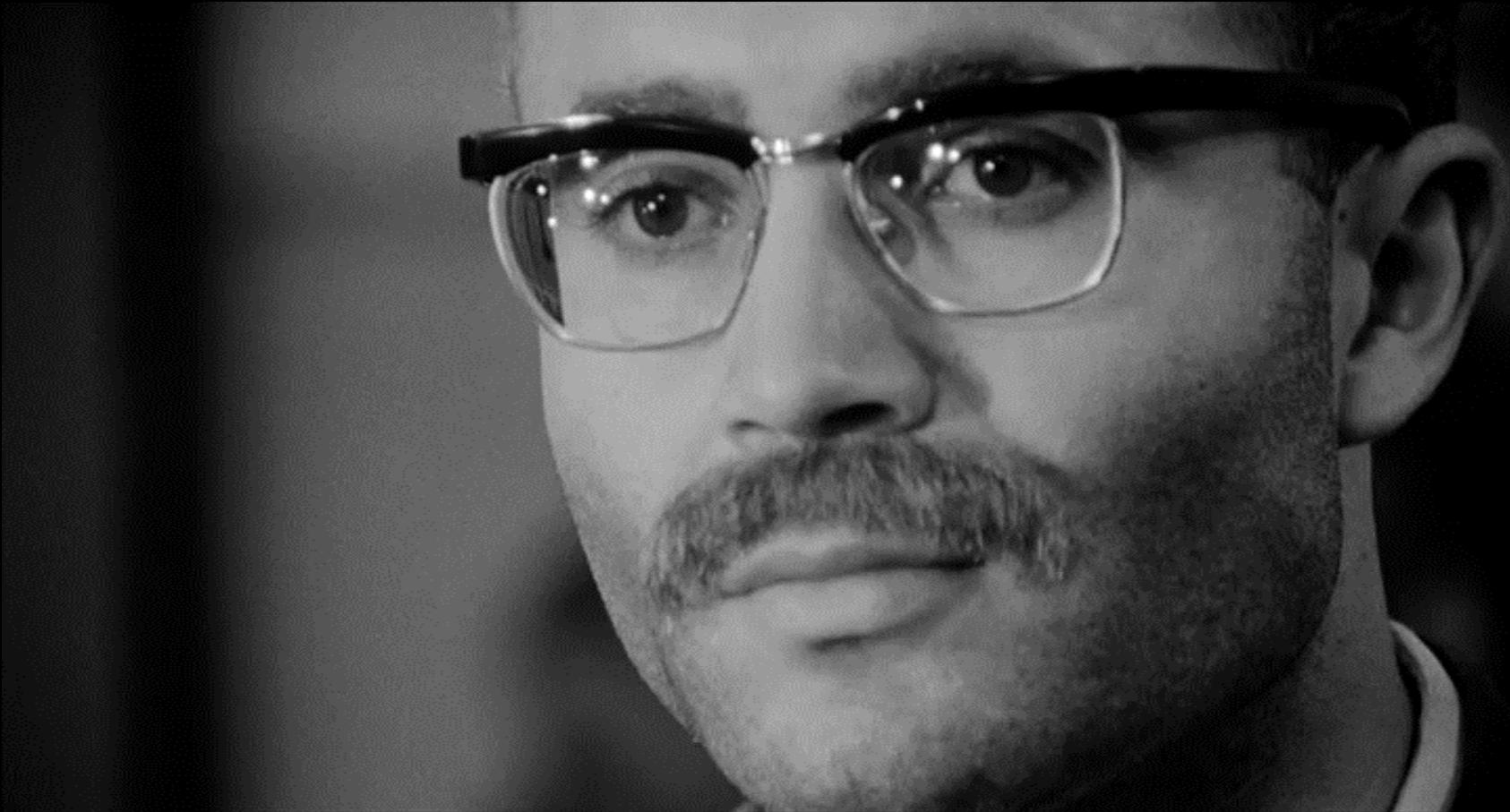


Le rejet de la règle  
et les justifications extra-  
juridiques

JAG (Donald P. Bellisario, 1995-2005);  
s. 9, ép. 4 : *Le rescapé / The One that Got Away* (2003)



# La bataille d'Alger (Gillo Pontecorvo, 1966)

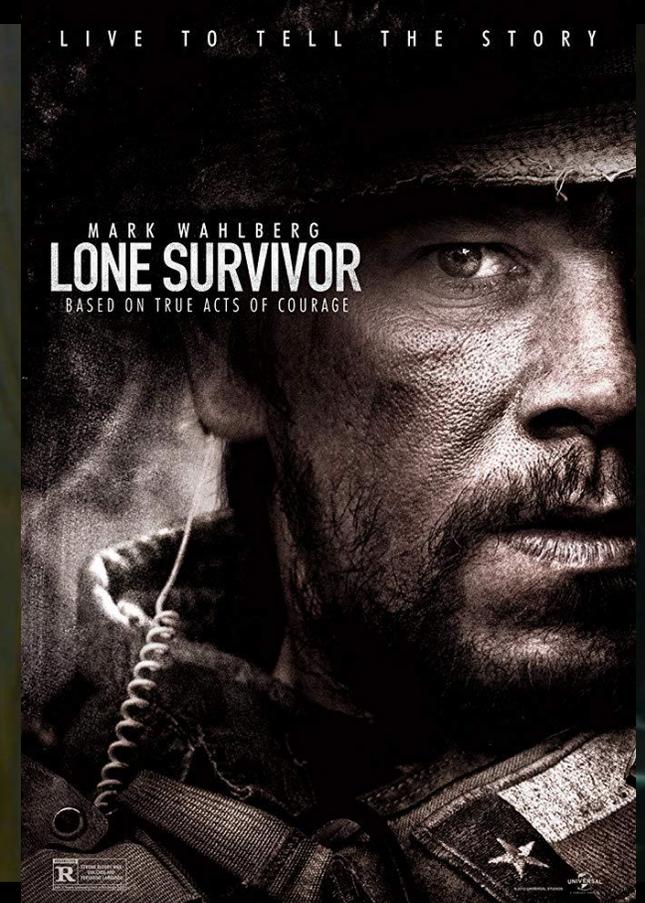


L'argument du caractère inadapté du droit  
et de son incapacité à régir la guerre

# Lone Survivor (Peter Berg, 2013)

## Rules Of Engagement

- NSWTC-AP ROE in effect
  - U.S. Forces will comply with the Law of Armed Conflict. Only combatants and other military objectives may be attacked.
  - Hostile intent is the threat of imminent use of force against the United States and U.S. Forces.
  - Use all necessary means available and take appropriate action to defend yourself, your unit, and other U.S. Forces from hostile act or demonstrated hostile intent.
  - Self defense
    - Use of deadly force is authorized
    - U.S. Forces may pursue and engage an individual who has committed a hostile act or demonstrated hostile intent



*THE END*